



Rénovation titanesque du Villars Palace (VD)

Quand art et patrimoine invitent à un voyage dans le temps

Symbole imposant de la station des Alpes vaudoises, le Villars Palace trône au-dessus de la gare avec une vue impareable sur les montagnes. Décati, privé de clients, l'établissement centenaire était pourtant abandonné à son sort... jusqu'à ce que des passionnés lui offrent un nouveau souffle. Au terme d'une longue et minutieuse rénovation, le Palace s'est réinventé. Désormais le voyage est intérieur à la découverte d'œuvres d'art, de bien-être et de sérénité.



Le lobby a gardé tout son cachet avec sa hauteur de plafond de 8 mètres, ses chandeliers en fer forgé d'un autre âge et son esprit presque art nouveau.



Pas de rideaux ni de tentures. Dans le hall d'accueil, les meubles ont des lignes basses pour s'inscrire et le sol d'origine. Même poli avec soin, ce dernier garde quelques taches d'usage. Gages

sous l'horizon. Les couleurs sobres du mobilier sont parfaitement en accord avec les moulures d'authenticité.



Un gros travail a été effectué sur les façades pour leur redonner tout leur éclat : l'enveloppe a été entièrement refaite et les fenêtres historiques ont été restaurées.

Par Jean-A. Luque

On ne voit que lui. Dès qu'on emprunte les premiers lacets qui mènent vers la station, il est là. Dans le paysage majestueux de forêts et de sommets, il trône tel un cap, un phare. Il est vrai que sa masse imposante et l'éclat de sa façade attirent tous les regards, aimantent les visiteurs. Pas étonnant qu'on l'ait surnommé le Paquebot des Alpes. Décidément, le Villars Palace invite à larguer les amarres et au voyage. Voyage dans le temps d'abord. L'emplacement privilégié, au cœur de Villars, a d'abord accueilli l'hôtel du Grand Muveran au XIX^e siècle, puis sur ces bases est né le Villars Palace en 1913. Un établissement qui rompt avec les traditions hôtelières de l'époque. Fini les hôtels type chalet avec toit à deux pans et pignons. Le bois n'est plus le principal matériau, remplacé par la maçonnerie traditionnelle. Désormais, pour accueillir les touristes en nombre, il faut des bâtiments aux dimensions considérables.

En 120 ans d'existence, le Villars Palace va connaître d'innombrables constructions et

démolitions, rénovations et lourdes restaurations. Bien des avanies aussi. En bout de course, presque abandonné après avoir été Club Med pendant un demi-siècle, les murs ont été repris par deux riches amoureux de la région : Marco Dunand et Jérôme de Meyer. Commence alors une nouvelle aventure : la renaissance de ce complexe historique.

Sublimer la mémoire

Ce voyage de reconstruction, le duo d'entrepreneurs le mène de concert avec notamment deux hommes complémentaires : Denis Glatz, l'architecte attaché à la pierre et son histoire, et Ottavio Di Chio, l'architecte d'intérieur, poète de la mise en scène. Le premier a pris le temps d'approprier les murs pour comprendre le bâtiment, garder les traces de la mémoire, mais aussi le moderniser et le pérenniser. Le second l'a sublimé en imaginant un agencement sur mesure des sols aux luminaires, des boiseries au mobilier, du design général à la déco la plus discrète.

« Malgré ses apparences fastueuses, précise d'emblée Denis Glatz du bureau nyonnais glatz & delachaux, le Villars Palace a été

construit à toute allure et n'était pas de très grande qualité. Imaginez-vous que sa mise à l'enquête a eu lieu en mai 1912 et qu'il a été inauguré en décembre 1913. Quand nous l'avons découvert, il était en fin de course avec des petites chambres très standards et des salles de bain quelconques. La philosophie du Club Med qui avait mené la dernière restauration dans les années 90 était que le client ne devait pas rester plus de 30 minutes dans sa chambre en journée, il devait participer à un maximum d'activités. Et puis, on a eu quelques mauvaises surprises : certaines rénovations antérieures se résumaient à deux couches de peinture, derrière c'était tout et n'importe quoi. »

Le chantier de résurrection du bâtiment et ses 17 000 m² a duré quelque trois ans. En 2019, un gros travail a été effectué sur les façades pour rétablir leur lustre d'antan : l'enveloppe a été entièrement refaite, les fenêtres historiques ont été restaurées, des verres isolants y ont été intégrés, un gros travail de menuiserie a aussi été effectué. « Ces interventions se voient peu, elles sont discrètes, indique Denis Glatz, mais elles ont redonné de l'éclat à l'édifice. Les



L'édifice tout en longueur propose des perspectives infinies. Vers l'est ou l'ouest, d'élégantes enfilades mènent aux chambres ou au restaurant.



Jean-A. Lunke

Toujours sobre et de bon goût. Le Villars Palace se distingue par ses expositions temporaires et permanentes. Que ce soit dans les espaces communs – comme ici la roûisserie – ou les couloirs qui sont de véritables galeries d'art, partout des oeuvres originales ou tirages d'art photographiques mettent en valeur les murs.

balcons étaient très brun-rouge, nous avons joué avec les boiseries pour accentuer une teinte plus cuivrée. »

Un concept feu a également été mis en place pour remettre l'hôtel en conformité avec les normes actuelles. Cela a également permis de simplifier *= la façade en éliminant les excroissances disgracieuses qu' étaient les escaliers extérieurs.

2020 a vu le chantier des chambres démarer. Un vrai casse-tête. Que faire des 250 chambres initiales ? « Nous avons étudié quantité de variantes, avoue l'architecte. Finalement nous sommes arrivés à un compromis avec plus ou moins 130 clés. Les chambres toutes petites ont été réunies, nous avons agrandi les salles de bain. Au 4° étage, des pièces ont été ouvertes et combinées pour offrir des suites » Trois chambres ont été restaurées dans leur typologie et décoration d'entre-deux-guerres. Témoins d'un glorieux et désuet passé.

Le bâtiment impose ses conditions

Restait encore à s'attaquer au chantier des communs, à revoir les flux et accès dans un complexe aux allures d'Overlook – l'inquiétant hôtel du film Shining. « C'est le bâtiment qui a dicté ce qui était faisable ou pas, détaille Denis Glatz. Nous avons

essayé de déplacer la réception, en vain. Après moult réflexions, elle a retrouvé sa place initiale. Mais la principale difficulté était l'accès au théâtre. Il a fallu procéder à de grosses interventions, car les murs étaient en piteux état. Aujourd'hui, même si le cheminement est un peu alambiqué et n'a pas l'élégance des enfilades qui mènent aux chambres ou à la roûisserie, il est quand même plaisant et fluide. »

Une fois toutes ces traces de la mémoire de l'hôtel préservées, l'architecte d'intérieur Ottavio Di Chio, associé et directeur artistique d'Iconia Group, est entré en scène dès l'automne 2020. « Notre vision a été d'interpréter le Palace comme un voyage, s'exclame-t-il. Nous sommes juste au-dessus de la gare et des trains. C'est donc l'occasion rêvée de proposer un monde de voyages : culturel, qu'il s'agisse de la région ou de continents lointains, gastronomique aussi ou plus intérieur avec une invitation à la sérénité en prenant soin de son corps dans un paysage exceptionnel. » Ce panorama qui s'ouvre plein sud, plein soleil, est omniprésent. Le Villars Palace s'offre pour toile de maître les Alpes avec pour joyau les Dents du Midi. « La montagne est notre décor, notre écran poursuit Ottavio Di Chio. C'est pour ça que j'ai

Cermix recouvre et répare tous les bricolages du passé



55193

En un siècle d'existence, le Villars Palace a connu bien des vicissitudes. Il était grand temps de lui offrir une cure de jouvence dans les règles de l'art. L'entreprise Mozaik Carrelages Sàrl a été chargée d'étanchéifier et poser des carrelages aux sols et murs de toutes les salles de bain, mais aussi en terrasse, au spa, en cuisine, dans les couloirs et certaines pièces emblématiques comme la salle de bal ou le fumoir.

Mais les rafistolages du siècle passé dans ce vieil édifice ont posé de réelles difficultés, notamment quand il a fallu poser du carrelage sur... du bois et de la moquette ! Le ragréage fibré autonivelant RAGREFOR a été testé avec succès pour répondre à ce défi. Un ragréage de 1 cm a suffi pour faire des miracles dans ce qui est devenu aujourd'hui le spa, une zone exclusive pour clientèle exigeante.

A chaque défi de ce chantier très technique, les équipes de Cermix ont su trouver le produit idoine qu'il s'agisse de primaire, de mortier de jointement, de mastic d'étanchéité ou même de dégraissant ou nettoyant. A Villars, elles ont proposé une palette de produits extrêmement riche, notamment :

- RAGREFOR (ragréage fibré autonivelant à base de ciment pour sols à fortes sollicitations)
- CERMIPRIM RAPID (primaire d'adhérence pour supports non absorbants, à séchage rapide)
- CERMIFILM (primaire d'accrochage pour supports absorbants)
- CERMICEM PAG (mortier pour la réalisation de chapes, à prise et séchage rapide)
- CERMIFORM (mortier d'égélation et de création de pente)

Pour découvrir toutes les caractéristiques de ces produits hautes performances, ainsi que la gamme complète de Cermix, une seule adresse : www.cermix.ch



55162

RUE DES VORZIERS 4 , CH-1920 MARTIGNY
TEL.+41 (0) 27 721 61 81
WWW.FOURNIERMARTIGNY.CH



Gencos Sàrl

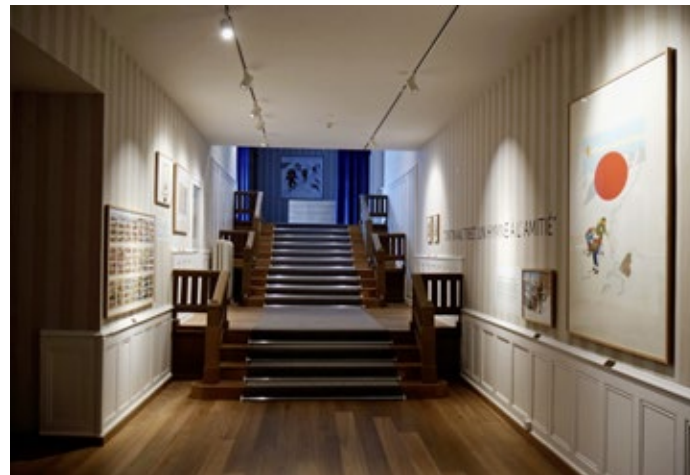
Génie civil et bâtiment

La Fontaine 1
1860 Aigle

info@gencos.ch

024 466 36 26

55152



Le travail de restauration et de réinvention du Villars Palace est remarquable. Les boiseries ont été rénovées, mais déstructurées et réinterprétées. Le théâtre est à nouveau opérationnel, discrètement équipé des dernières technologies. Les escaliers qui y mènent sont un hommage à Hergé et Tintin au Tibet. Dans l'espace bien-être, la Grotte – une pièce-couloir ingrate – est pour sa part devenue magique grâce à la projection du court-métrage poétique AMA contre un mur de pierre.

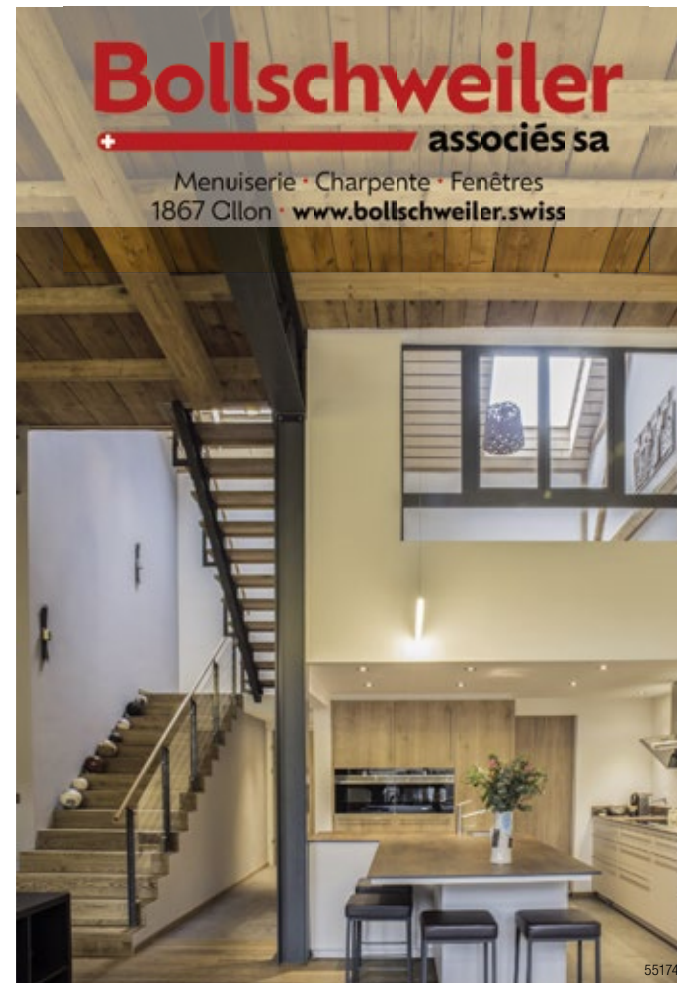
voulu jouer avec la transparence. Ici pas de rideaux ni de tentures. Dans le lobby, les meubles aux couleurs sobres ont des lignes basses, s'inscrivent sous l'horizon. Nous ne voulons pas interférer avec la nature, avec la vue. Il est impossible de surpasser ce cadre alpestre, alors à l'intérieur pas besoin d'en rajouter et de la jouer grand chalet rustique. »

Simple. Fonctionnel. Accueillant

Avec discrétion, les codes du luxe contemporain sont réinterprétés tout en sobriété et bon goût. Pas de marbre m'as-tu-vu. Peu de cuir ostentatoire. Pas de technologie à outrance non plus. Au Villars Palace, tout est simple, fonctionnel, accueillant. Le lobby a gardé son sol d'origine. Même poli avec soin, il garde quelques taches d'usage. Gages d'authenticité. Les boiseries ont été rénovées, mais déstructurées et réinterprétées. Les tissus des fauteuils et canapés sont discrets et harmonieux. Aux murs des mosaïques d'époque récupérées se marient avec des papiers peints phonoabsorbants, légèrement structurés. Aucune faute de goût. Les couleurs sont parfaitement en accord avec les moulures.

Riche de son passé, le Villars Palace se veut une parenthèse hors du temps avec des

pièces historiques magnifiquement réinterprétées. Et cela commence dès le lobby imposant avec sa hauteur de plafond de 8 mètres, ses chandeliers en fer forgé et son esprit presque art nouveau. Cela se poursuit avec la « Ball room », l'ancienne salle de fête. Ottavio Di Chio est particulièrement fier du résultat : « Nous en avons fait l'espace petit déjeuner avec un agencement modulable. L'espace cuisine ouvert est entièrement nouveau, agrémenté des mosaïques de l'entrée que nous avons réutilisées. Nous avons aussi récupéré et rénové les lustres d'origine. Une marqueterie de 2,7m de diamètre avec 11 essences de bois trône au centre du parquet. Tout ce travail de restauration et de mise en valeur a été réalisé par des artisans spécialisés transalpins et des entreprises locales. » Des pièces d'exception, l'établissement en regorge. Pêle-mêle on peut citer, le théâtre historique le plus ancien des Alpes (1895), une pièce plus contemporaine, quasi industrielle, prévue pour accueillir des expositions, un spa et un fitness ultramoderne... Dans cet univers bien-être, une pièce-couloir dite La Grotte retient tout particulièrement l'attention. Baigné dans une ambiance enveloppante, le court-métrage poétique AMA de l'apnéiste-



CLIMATISATION - VENTILATION ROTH SA

ETUDES - REALISATIONS - MAINTENANCE

VEVEY 021/ 923 69 75 - FRIBOURG 026/ 424 37 97 - MONTHEY 024/ 472 22 25

55195





Photos : Jean-A. Luque

Moderne et ancien se marient en permanence. La « Ball room », l'ancienne salle de fête, est sans conteste une des pièces iconiques du Palace. Elle a été transformée en espace petit déjeuner avec un agencement modulable. Les lustres d'origine ont été récupérés et rénovés.

danseuse-réalisatrice Julie Gauthier y est projeté contre un mur de pierre. Emotion garantie avec ces images en apesanteur et les notes de piano d'Ezio Bosso. Et puis, il y a aussi le bar aux codes plus luxueux avec ses canapés Chesterfield, son univers zéro plastique et ses murs à la gloire sportive et people de Villars. On y découvre, entre autres trésors, le casque de Jackie Stewart souvent venu assister à la mythique course de côte Ollon-Villars, mais aussi les riches heures du club de hockey local et bien sûr les souvenirs de ski des médaillés olympiques de la station.

Magie lumineuse

Pour mettre en lumière tous ces univers qui habitent l'immense bâtisse, Ottavio Di Chio a installé pas moins de 2800 points lumineux dans les communs et 1940 autres supplémentaires dans les chambres. Toujours avec des luminaires contemporains exceptionnels de beauté et au rayonnement soigneusement étudié, car le Villars Palace se veut aussi galerie d'art (voir encadré). Le Villars Palace 5 étoiles supérieur est la pièce maîtresse du Villars Alpine Resort qui se compose de deux autres établissements hôteliers : le 4 étoiles Victoria Hotel

& Résidence et le Villars Lodge, équivalent 2 étoiles. L'ensemble propose pas moins de 332 chambres, une demi-douzaine de bars et restaurants et onze salles de séminaire. Les maîtres d'ouvrage ont imaginé le développement de leur complexe autour de trois piliers : l'hôtellerie, mais aussi l'éducation et la durabilité. En ce qui concerne l'éducation, les deux associés ont ouvert la Villars Palace Academy, et mis en place un partenariat avec l'Ecole hôtelière de Lausanne, qui doit permettre à des étudiants de suivre une formation en emploi. La démarche de durabilité est un travail de longue haleine. Le Palace a été isolé au mieux en toiture, équipé de fenêtres double vitrage. Le plastique jetable y est entièrement banni et la politique de recyclage se veut ambitieuse. En ce qui concerne l'énergie renouvelable, elle est très partiellement fournie par des panneaux photovoltaïques sur les balcons du Victoria. Il est vrai qu'à Villars tout le monde attend le chauffage à distance alimenté par les forêts locales. ■

La 29^e édition des Journées européennes du patrimoine se déroulera les 10 et 11 septembre 2022. Sur le thème du « Temps libre », de nombreux lieux d'art, de spectacle et de culture, de sport et de détente, ainsi que loisirs seront accessibles à tous. Cela sera bien sûr le cas du Villars Palace. Une visite s'impose.



Les codes du luxe sont réinterprétés tout en sobriété et bon goût.



D'immenses baies vitrées s'ouvrent sur la terrasse et le paysage alpin millénaire.

Un monde d'art, de curiosité et de volupté ouvert au monde

Pendant les cinquante ans d'exploitation du Club Med, le Villars Palace a été une enclave étrangère en terre villardoue. Les habitants de la station n'y avaient pas ou à peine accès. Aujourd'hui, cela change radicalement. Les propriétaires insistent pour rendre à nouveau l'établissement accessible à tous. Bien sûr des zones, tels le spa ou la piscine, restent réservées à la clientèle du Palace, mais le fitness et les espaces communs sont ouverts à tous. Et cela en vaut d'autant plus la peine que le Villars Palace se distingue par ses expositions temporaires et permanentes. Ses couloirs et espaces communs sont de véritables galeries d'art qui mettent en valeur le monde de la bande dessinée et de la photographie.

Les neiges éternelles d'Hergé et les errances d'Hugo Pratt

Il y a d'abord le musée Hergé qui rend honneur à Tintin et tout particulièrement à son périple himalayen au Tibet. Il y a aussi l'hommage à Hugo Pratt et les errances de Corto Maltese sur les routes d'Ethiopie et de Buenos Aires ou les canaux de Venise. A noter aussi que la collection complète des livres d'Hugo Pratt

est désormais abritée dans les salles de séminaire du Palace. Et puis... il y a les tirages exceptionnels et limités de deux immenses photographes : Jimmy Nelson et Jean-Baptiste Huynh. Le premier nous entraîne sur les traces des dernières ethnies de notre planète qui conservent – pour combien de temps - leurs traditions ancestrales. A chaque étage un continent : Asie, Océanie, Amérique latine et Afrique. Le second nous fait pénétrer l'âme et la beauté d'êtres humains forts et fragiles à la fois.



Jean-A. Luque

ANNONCE

Colombara

gypserie - peinture sa

Rénovation de monuments historiques

monthey-villars%ollon 024 471 29 32 www.colombara-sa.ch